

Сборник 6

# Шедевры русской песни

# XX

ВЕК



*p dolce*

**Мы желаем  
счастья Вам!**


Акомпанемент в переложении для шестиструнной гитары

ТРИТОН-МФ

Сборник 6

# Шедевры русской песни

ЗВУК

A decorative rectangular frame with a torn-paper edge contains several staves of musical notation. The notes are faint and serve as a background for the central text.

**Мы желаем  
счастья Вам!**

Составитель и автор переложений Шерemet В.П.

*Аkkомпанемент в переложении для шестиструнной гитары*

ТРИТОН-МФ

# Облака в реке

Музыка А.Днепров  
Слова И.Кохановского

$\text{♩} = 120$  *mp*

Am Am

В ре - ку смот - рят - ся об - ла - ка, а

*mp*

я всё смот - рю на те - бя, но, как об - ла - ка, ты

E7

так да - ле - ка, в ду - ше что - то вновь за - та - я.

Dm6/H Dm/F E7 Am E7

§

Что, ска - жи, стряс - лось вдруг о - пять - быть мо - жет, я в чём ви - но - ват, -

Am Am7/G Am Am7/G Am

нел - зя же мол - чать, у - пря - мо мол - чать и

E7 Dm6/H Dm/F E7

час, и дру - гой под - ряд. Да - же в люб - ви,

Am G C

*f*

1 2 3 4 0 1 2 3 5

3 4 3

в люб - ви вза - им - ной - му - ки од - ни.

E7

Вид - но, ря - дом со счас - тьем о - ни жи -

F

1 1 2 4 3 1

вут в люб - ви.

E7

Am

Am

3 4

5 fr.

tr

В реку смотрятся облака,  
 А я всё смотрю на тебя,  
 Но, как облака, ты так далека,  
 В душе что-то вновь затая.  
 Что, скажи, стряслось вдруг опять -  
 Быть может, я в чём виноват, -  
 Нельзя же молчать, упрямо молчать  
 И час, и другой подряд.

*Привет:* Даже в любви, в любви взаимной —  
 Муки одни.  
 Видно рядом со счастьем они  
 Живут в любви.

В реку смотрятся облака,  
 И я теперь в реку смотрю...  
 Вдруг чувствую, как любимой рука  
 Берёт нежно руку мою.  
 Вроде наш разлад позабыт,  
 Но я теперь очень сердит -  
 Ты, что-то тая, молчала полдня,  
 Теперь помолчу и я!

*Привет.*

В реку смотрятся облака,  
 И вот в конце этого дня  
 Я слышу слова: «Прости, неправда,  
 Целуй же, целуй меня!»

# Скажи, откуда ты взялась

Автор музыки и слов И.Тальков

♩ = 80

Am7 G F G Am G

F G Am G Fmaj7 G

*p* Всё как буд-то

шло сво-им пу-тём, мед-лен-но и вер-но, ус-пех в де-

Dm7 Em Am7

лах, се-мья и дом, ле-чил я ра-не-ны-е нер-вы. - Не бу-ди-ли

Dm7 E7 Am7

звёзд-ны-е до-жди мо-е-го во-об-ра-же-нья, и прев-ра-

Dm7 Em7 Am7

ти-лись ви-ра-жи в плав-но-е сколь-же-нье. Ска-жи, от-

Dm7 E7 Am7

ку-да ты взя-лась, мо-я не-ча-ян-на я ра-дость, не-сво-е-

Fmaj7 G Em7 Am7

вре-мен-на-я страсть. горь-ка-я сла-дость? На-ру-шив

Dm7 Em7 Am7

1.

мой зем-ной по-кой, ты от ка-кой от-би-лась ста-и, и что мне

Fmaj7 G Em7 Am7

де-лать с то-бой та-кой я не зна-ю.

Dm7 E Am G

○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○

сёт-ся по-не-мно-гу, но толь-ко об-ма-нув се-бя, мы об-ма-

Em7 Am7 Dm7

нуть не смо-жем Бо-га. Ска-жи, от-ку-да ты взя-лась...

E7 Am7 Fmaj7 G



Em7 Am7 Dm7 Dm6 E7 Am7 На-ру-шив

мой зем-ной по-кой, ты от ка-кой от-би-лась ста-и и что мне  
Fmaj7 G Em7 Am7

де-лать с то-бой та-кой, - - - не зна-ю.  
Dm7 E Am G

F G Am G Fmaj7 G Am7

Всё как-будто шло своим путём,  
Медленно и верно,  
Успех в делах, семья и дом,  
Лечил я раненные нервы.  
Не будили звёздные дожди  
Моего воображенья,  
И превратились виражи  
В плавное скольжение.

Скажи, откуда ты взялась,  
Моя нечаянная радость,  
Несвоевременная страсть,  
Горькая сладость?  
Нарушив мой земной покой,  
Ты от какой отбилась стаи,  
И что мне делать с тобой такой? -  
Я не знаю.

Вздрогнул, как от выстрела мой дом,  
Стены закачало,  
Когда в окно моё крылом  
Счастье постучало.  
Понимает дом, что он теперь  
Для меня стал тесен,  
Оставив незакрытой дверь  
И окон не завесив.

Скажи, откуда ты взялась?  
Ты опоздать не испугалась,  
Моя неведомая страсть,  
Моя нечаянная радость.  
Нарушив мой земной покой,  
Ты от какой отбилась стаи,  
И что мне делать с тобой такой? -  
Я не знаю.

Но уютный замок из песка  
Стал как-будто ниже,  
И заменили облака  
Рухнувшую крышу.  
Ты смотрела, как под крышей той  
Разгорались страсти,  
Сказав, что на беде чужой  
Мы не построим счастья.

Да я бы мог, конечно, отпустить  
Тебя, но это не поможет,  
Чужому горю ведь простить  
Меня мой дом уже не сможет.  
Расстаться можно и любя,  
Боль рассосётся понемногу,  
Но только обманув себя,  
Мы обмануть не сможем Бога.

Скажи, откуда ты взялась?  
Нарушив мой земной покой,  
Ты от какой отбилась стаи,  
И что мне делать с тобой такой? -  
Не знаю.

# Прости!

Музыка С.Каминского  
Слова В.Харитонова

♩ = 120

Em Am H7 Em

*mp*

1 2

5fr.

2fr.

*mp*

Как час-то, час-то в жиз-ни так у нас бы-ва-ет:

Am H7 Em Am H7

2 3

2 3

2fr.

лю-бовь сво-ю при-выч-кой лю-ди об-ре-ка-ют, и мы в два счё-та

Em Em7 Am7 D7 G H7

2 3

2 3 4

2

2 3

2 3 4

2fr.

ви-ним ко-го-то, а ви-но-ва-ты лишь вдво-ём. Ког-да лю-бовь у нас ста-

C E7 Am H7 Em

3 4

1

2 3 4

но-вит-ся при-выч-кой, как крас-пи-са-ню при-вы-ка-ет э-лек-трич-ка,

Am H7 Em Em7 Am7 D7

и мы с то-бо-ю в но-чи зи-мо-ю ве-сен-них дней у-же не

G H7 C E7 Am H7

ждём. "Прос-ти!" вмес-то "Про-

Em E Am Am7+ Am7 D7 D9 E7 F#

щай!", - - я скажу в э-тот раз, я ска-жу в э-тот раз. "Прос-

G E7 Am D7 G E7

ти!"  
Am Am7+ Am7 D7

вмес- то "Про - шай!", - чтоб рас-свет не по-  
D9 E7 F# G E7

гас,  
Am D7

чтоб рас-свет не по - гас  
G H7

я ска-жу в э-тот раз.  
1.

2.

Как час - то, час - то в жиз - ни // раз.  
Em H7 Em

Am H7 Em Am H7 Em

Как часто, часто в жизни так у нас бывает -  
 Любовь свою привычкой люди обрекают,  
 И мы в два счёта виним кого-то,  
 А виноваты лишь вдвоём.  
 Когда любовь у нас становится привычкой,  
 Как к расписанью привыкает электричка,  
 И мы с тобою в ночи зимою  
 Весенних дней уже не ждём.

*Привет:* «Прости!» вместо «Прощай!», -  
 Я скажу в этот раз,  
 Я скажу в этот раз.  
 «Прости!» вместо «Прощай!», -  
 Чтоб рассвет не погас, чтоб рассвет не погас  
 Я скажу в этот раз.

Как часто, часто в жизни так у нас бывает,  
 Что раньше срока наша вишня отцветает,  
 Мы не вздыхаем, мы лишь считаем,  
 Что это так должно и быть.  
 И всё красивое в привычке сразу вянет,  
 И радость первого свидания не манит.  
 Когда одни мы лишь смотрим мимо,  
 А нам бы каждый взгляд ловить!

*Привет.*

## Мы желаем счастья Вам!

Музыка С.Намина  
 Слова И.Шаферана

$\text{♩} = 120$

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of two systems of music. The first system includes a guitar introduction with a treble clef, a key signature of one flat, and a tempo marking of 120. The introduction features a melody in the treble clef and a bass line with chords: Dm, Dm7/C, Dm6/H, Dm/F, and Dm. Fingerings and accents are indicated for the melody. Below the introduction are four guitar chord diagrams for Dm, Dm7/C, Dm6/H, and Dm/F. The second system begins with the vocal melody in the treble clef, starting with a mezzo-forte (mf) dynamic. The lyrics are: "В ми - ре, где кру - жит - ся снег шаль-ной, где". The accompaniment in the bass clef consists of chords: Dm, Gm, and Dm. Fingerings and accents are indicated for the bass line. Below the second system are two guitar chord diagrams: one for Dm and one for Gm with a 3rd fret (3fr.) marking.

мо-ря гро-зят кру-той вол-ной, где по-дол-гу доб-ру-ю

A7 Dm Gm A7 Dm

ждём по-рой мы весть.

Dm7/C B Gm7 A A7/G

Что-бы бы-ло лег-че в труд-ный час, нуж-но ве-рить каж-до-му

A6/F# A/E Dm Gm A7 Dm

из нас, нуж-но ве-рить каж-до-му в то, что счас-

Gm A7 Dm Dm7/C B

- - тье есть. Мы же - ла - ем счас -

Gm7 A A7/G A6/F#A/E A Dm

тья Вам, счас - тья в э - том ми - ре боль - шом,

Dm/F Gm

1 2 3 4 5

как солн - це по ут - рам, пусть о - но за - хо -

E/G# A A7/G A7/E A7 Dm

0 0 0 0 0 0

дит в дом! Мы же - ла - ем счас - тья Вам,

Dm/F A7/E A7 A7/C# Dm

0 0 0 0 0 0



и о - но долж - но быть та - ким - - - ког - да ты

Dm/F Gm E/G# A

счаст - лив сам, счас - тьем по - де - лись с дру - гим!

A7/G A7/E A Dm A

Dm Am7 Dm

*ff* *mf*

10fr.

3 4

В мире, где кружится снег шальной,  
 Где моря грозят крутой волной,  
 Где подолгу добрую  
 Ждём порой мы весть.  
 Чтобы было легче в трудный час,  
 Нужно верить каждому из нас,  
 Нужно верить каждому  
 В то, что счастье есть.

*Привет:* Мы желаем счастья Вам,  
 Счастья в этом мире большом,  
 Как солнце по утрам,  
 Пусть оно заходит в дом!  
 Мы желаем счастья Вам,  
 И оно должно быть таким -  
 Когда ты счастлив сам,  
 Счастьем поделись с другим!

В мире, где ветрам покоя нет,  
 Где бывает облачным рассвет,  
 Где в дороге дальней  
 Нам часто снится дом.  
 Нужно и в грозу, и в снегопад,  
 Чтобы чей-то очень добрый взгляд,  
 Чей-то очень добрый взгляд  
 Согревал теплом.

Привет.

## Группа крови

Автор музыки и слов В.Цой

$\text{♩} = 140$

**System 1:**  
 Chords: F#m, C#m, C#m(sus)/E  
 Lyrics: (none)

**System 2:**  
 Chords: C#/F, F#m, F#m7, F#m7(sus), F#m7  
 Lyrics: Тё - ло - е мес - то, но у - ли - цы ждут от - пе -

**System 3:**  
 Chords: C#m7, C#m, C#m7, F#m7  
 Lyrics: чат - ков на - ших ног. Звёзд - на - я

пыль - - - на са - по - гах.

E E6 E C#/F

Three guitar chord diagrams are shown below the accompaniment:

- Diagram 1: E major (0 2 3 2 1 0)
- Diagram 2: E6 major (0 2 3 2 1 0)
- Diagram 3: C#/F major (0 2 3 2 1 0)

Мяг - ко - е крес - ло, клет - ча - тый плод, не на - жа - тый во - вре - мя ку - рок.

F#m7 C#m7

Сол - неч - ный день - - - в о - сле -

F#m7

пи - тель - ных снах. Груп - па кро - ви - на ру - ка - ве,

E C#/F F#m

A guitar chord diagram is shown below the accompaniment:

- Diagram: F#m major (0 2 3 2 1 0) with a 2fr. (two frets) shift indicated.

мой по - ряд - ко - вый но - мер - на ру - ка - ве, по - же -

C#m

4fr.

лай мне у - да - чи в бо - ю, по - же - лай мне:

Hm7 E6

2fr.

3

2 3 4

не о - ста - ться в э - той тра - ве, не о -

C#/F F#m

3

ста - ться в э - той тра - ве, по - же - лай мне у - да - чи,

C#m Hm7

по - же - лай мне у - да - чи!

E6 C#/F F#m F#m

3 4

Тёплое место, но улицы ждут  
 Отпечатков наших ног.  
 Звёздная пыль - на сапогах.  
 Мягкое кресло, клетчатый плед,  
 Не нажатый вовремя курок,  
 Солнечный день - в ослепительных снах.

*Припев:* Группа крови - на рукаве,  
 Мой порядковый номер - на рукаве,  
 Пожелай мне удачи в бою,  
 Пожелай мне -  
 Не остаться в этой траве,  
 Пожелай мне удачи!

И есть чем платить, но я не хочу  
 Победы любой ценой.  
 Я никому не хочу ставить ногу на грудь.  
 Я хотел бы остаться с тобой,  
 Просто остаться с тобой,  
 Но высокая в небе звезда зовёт меня в путь.

*Припев.*

## Пачка сигарет

Автор музыки и слов В.Цой

$\text{♩} = 100$

Am C D Em7 Am C

mp

3 1 0 1 4 0 1 4 0 1 2 4 1 0 4 1 1 4 0 0 1

0 2 3 5 1 5 2 4 1 6 3 5

0 1 5fr. 0 5fr. 0 1

2 3 3 4 2 3 4 2 3 4 3 4

D Em7 Am C D Em7

1 5fr.  
2 3 4

*mp*

Am C D Em7 Am C

Я си- жу и смог- рю в чу- жо- е не- бо из чу-

3 5 2 3 0 2 3 0 0 3 2 0 3 0 0 3 1 0 3 5

2 3 1 0

3 1 0

D Em7 Am C D Em7

жо- го ок- на, и не ви- жу ни од- ной зна- ко- мой звез- ды. Я хо-

Am C D Em7 Am C

дил по всем до- ро- гам, и ту- да, и сю- да, о- бер- нул- ся и не смог раз- гля-

деть сле - ды. Но ес - ли ест в кар - ма - не пач - ка си - га - рет - зна - чит,

D Em7 Am7 C D Em7

Chord diagrams: D (x02321), Em7 (022040), Am7 (020130), C (x02321)

всё не так уж пло - хо на се - го - дняш - ний день. И би - лет на са - мо - лёт с се - реб -

Am7 C D Em7 Am7 C

рис - тым кры - лом, что, взле - та - я, ос - тав - ля - ет зем - ле лишь тень.

D Em7 Am7 C D Em7

Am C D/A Em7 Am C D Em7

Am C D Em7 Am C D Em7 Am9

5fr.

3 4

Я сижу и смотрю в чужое небо из чужого окна,  
 И не вижу ни одной знакомой звезды.  
 Я ходил по всем дорогам и туда, и сюда,  
 Обернулся - и не смог разглядеть следы.

*Припев:* Но если есть в кармане пачка сигарет,  
 Значит все не так уж плохо на сегодняшний день.  
 И билет на самолет с серебристым крылом,  
 Что, взлетая, оставляет земле лишь тень.

И никто не хотел быть виноватым без вина,  
 И никто не хотел руками жар загребать,  
 А без музыки на миру смерть не красна,  
 А без музыки не хочется пропадать.

*Припев.*

## Кто виноват

Автор музыки и слов А. Романов

$\text{♩} = 160$   $\text{♩}$

Em7 Em6 Em Em7

C7 Em

3fr.

2 3 4

2 3



Кто ви - но - ват, что ты ус - тал,

*f*

Em7 Em

что не на - шёл че - го так ждал, всё по - те - рял, что так ис - кал,

G C7

под - нял - ся в не бо и у - пал? И чья ви - на, что день за днём

H7 Em

у - хо - дит жизнь чу - жим пу - тём, и о - ди - но - ким стал твой дом,

G C7

и пус-то за - тво - им ок - ном? И мерк-нет свет, и молк -

H7 Em G G6

- нут зву - ки, и но - вой му - ки и - щут ру - ки... И ес-ли боль тво-я

A A7 C7 A A7 G G6

сти-ха - ет - зна - чит бу - дет но ва - я бе - да

A A7 C7 A A7 C7

1.2.

Em C7 Em

3.  $\text{S} \oplus$

Кто ви - но - //

Em Em

23 23

Кто виноват, что ты устал?  
 Что не нашел, чего так ждал,  
 Всё потерял, что так искал,  
 Поднялся в небо и упал?  
 И чья вина, что день за днём  
 Уходит жизнь чужим путем,  
 И одиноким стал твой дом,  
 И пусто за твоим окном?

*Привет:* И меркнет свет, и молкнут звуки,  
 И новой муки ищут руки...  
 И если боль твоя стихает -  
 Значит будет новая беда.

Кто виноват, скажи-ка, брат?  
 Один - женат, другой - богат,  
 Один - смешон, другой - влюблён,  
 Один - дурак, другой - твой враг?  
 И чья вина, что там и тут  
 Друг друга ждут, и тем живут?  
 Но скучен день, и ночь близка,  
 Забыты тёплые места.

*Привет.*

Кто виноват, и в чём секрет,  
 Что горя нет, и счастья нет,  
 Без поражений нет побед,  
 И равен счёт удач и бед?  
 И чья вина, что ты один,  
 И жизнь одна, и так длинна,  
 И так скучна, а ты все ждёшь,  
 Что ты когда-нибудь умрёшь?

*Привет.*

# Боже, как давно это было

Автор музыки и слов К.Никольский

♩ = 120

Am Em7 Am/C Em7/H Am Em7

За - бы - ту - ю пес - ню не - сёт ве - те - рок, за -

дум - чи - во в тра - вах зве - ня, на - пом - нив, что есть на Зем -

ле у - го - лок, где ра - дость лю - би - ла ме - ня. Бо - же, как дав -

Am(sus)/D Em(sus)/C Am C

Dm Dm/F Am Am

C Dm Dm/F Am

но э - то бы - ло, пом - нит толь - ко мут - ной ре - ки во - да.

F F/A C Dm Em7

Вре - мя, ког - да ра - дость ме - ня лю - би - ла, боль - ше не вер -

Am F F/A C

1.2.3.

нуж - но ни за что ни - ког - да.

Dm Em7 Am Em7 Am/C Em7/H

4.

Am Em7 Am(sus)/D Em(sus)/C и // Am Em7

Am(sus)/D Em(sus)/C Am D

10fr.

Am D Am

5fr.

Забывтую песню несёт ветерок,  
 Задумчиво в травах звеня,  
 Напомнив, что есть на Земле уголок,  
 Где радость любила меня.

Боже, как давно это было,  
 Помнит только мутной реки вода.  
 Время, когда радость меня любила,  
 Больше не вернуть ни за что, никогда.

И не было места в душе с юных пор  
 Мечтам недоверья и лжи,  
 Влюблённого сердца всевидящий взор  
 Мне верой и правдой служил.

Боже, как давно это было,  
 Помнит только мутной реки вода.  
 Время, когда радость меня любила,  
 Больше не вернуть ни за что, никогда.

Всё дальше ведёт исковерканный путь  
 От места достойных побед,  
 И тот уголок невозможно вернуть,  
 Где честностью радость согрета.

Может быть в чужие края  
 Увела надежда моя меня.  
 Может это радость моя поёт,  
 Плачет и зовёт, плачет и зовёт.

Но что-то же делать придётся, хоть зло  
 Старается пуше добра,  
 Забытая песня мне дарит тепло,  
 Как будто всё было вчера.

Может, не совсем я забыл  
 Время, когда радость меня любила,  
 Может быть, один взгляд назад  
 Мне откроет в будущее глаза.

# Прогулки по воде

Музыка В. Бутусова  
Слова И. Кормильцева

$\text{♩} = 80$

The score is written for guitar in the key of D major (one sharp) and 6/8 time. It consists of four systems of music. Each system includes a vocal line with lyrics and a guitar accompaniment line with chord diagrams and fingering. The lyrics are: "С при - ча - ла ры - ба - чил а - пос - тол Анд - рей, а Спа - си - тель хо - дил по во - де, и Анд -".

**System 1:** Chords: Em7, D, Am, Em. Dynamics: *mp*. Chord diagrams are provided for each chord.

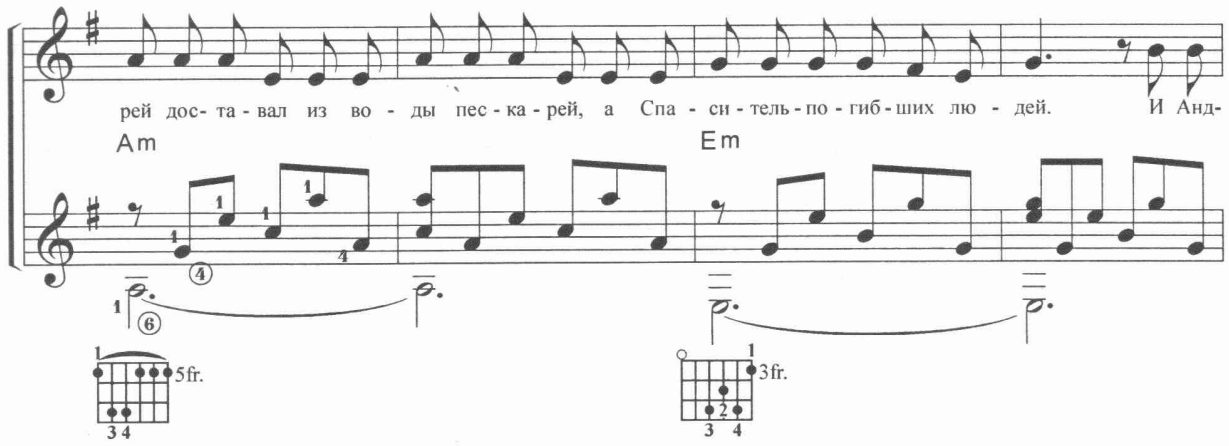
**System 2:** Chords: C, G, F#m7<sup>b</sup>5-, Hsus. Dynamics: *mp*. Chord diagrams are provided for each chord.

**System 3:** Chords: H9-, H7, Em. Dynamics: *mp*. Chord diagrams are provided for each chord.

**System 4:** Chord: H7. Dynamics: *p*. Chord diagram is provided for the chord.

рей дос- та - вал из во - ды пес - ка - рей, а Спа - си - тель - по - гиб - ших лю - дей. И Анд-

Am Em



5fr. 3fr.

рей за - кри - чал: "Я по - ки - ну при - чал, ес - ли ты мне от - кро - ешь сек - рет!", - и Спа-

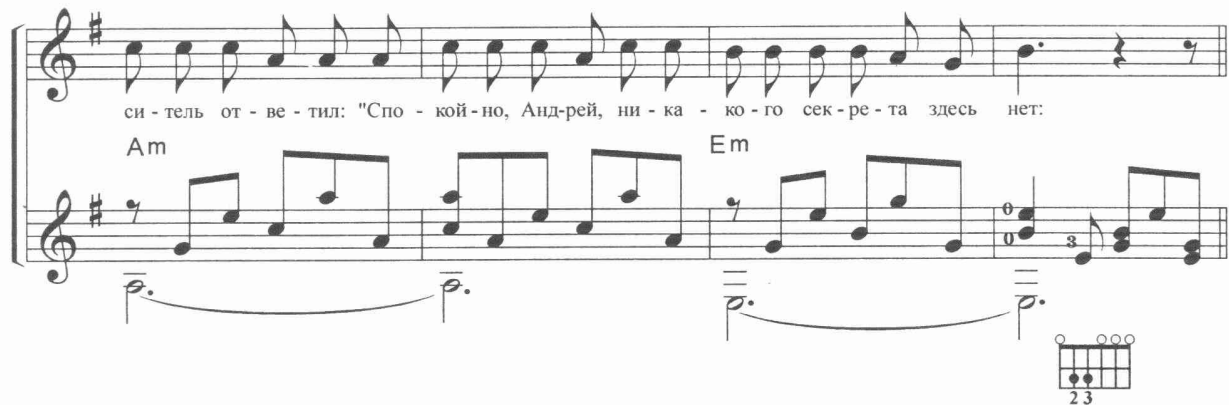
Em H7



3fr.

си - тель от - ве - тил: "Спо - кой - но, Анд - рей, ни - ка - ко - го сек - ре - та здесь нет:

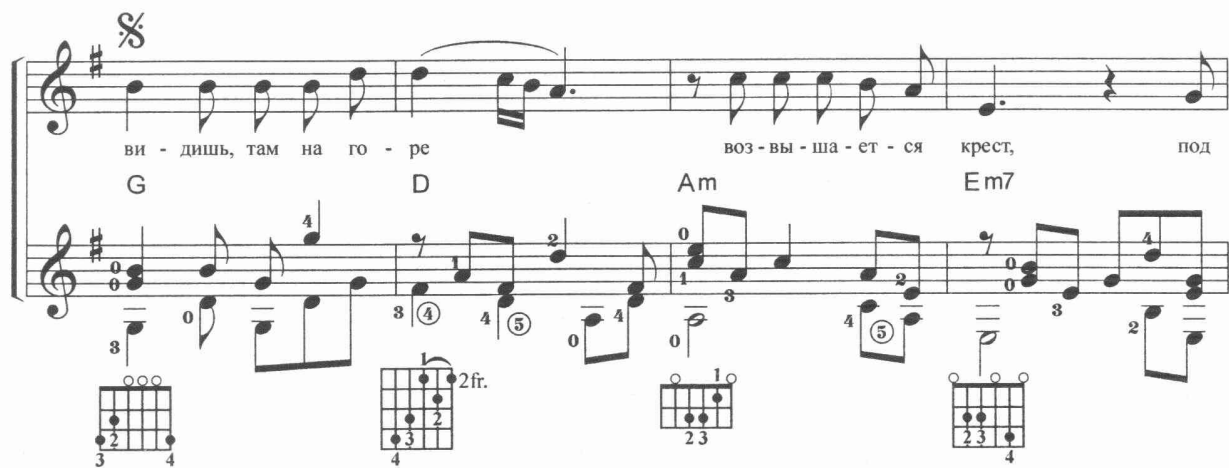
Am Em



2fr.

ви - дишь, там на го - ре воз - вы - ша - ет - ся крест, под

G D Am Em7



3fr. 2fr. 1fr. 4fr.



ним де - ся - ток сол - дат - - - по - ви - си - ка на нём,  
 G D H7

Chord diagrams:  
 G: 3 4 2 3 4 0  
 D: 2 3 4 0 0 0 (2fr)  
 H7: 1 2 3 4 0 0 (2fr)

а ког - да на - до - ест - - - воз - вра - щай - ся на - зад гу -  
 G D Am Em7

лять по во - де, гу - лять по во - де, гу - лять по во - де со мной!"  
 C G F#m7- H9-

Chord diagrams:  
 C: 3 4 0 0 1 0  
 G: 3 2 0 0 0 0  
 F#m7-: 2 3 0 0 1 0  
 H9-: 3 4 1 2 0 0

а ког - да на - до - ест - - - воз - вра - щай - ся на - зад гу -  
 Em7 D Am Em

лять по во-де, гу - лять по во-де, гу - лять по во-де со мной!"

C G F#m7<sup>-</sup> Hsus

H9- H7 Em  
Фл. XII

С причала рыбачил апостол Андрей,  
 А Спаситель ходил по воде,  
 И Андрей доставал из воды пескарей,  
 А Спаситель - погибших людей.  
 И Андрей закричал: «Я покину причал,  
 Если ты мне откроешь секрет»  
 И Спаситель ответил: «Спокойно, Андрей,  
 Никакого секрета здесь нет!»

*Прпев:* «Видишь, там на горе возвышается крест,  
 Под ним десяток солдат - повиси-ка на нём,  
 А когда надоест - возвращайся назад  
 Гулять по воде со мной!»

«Но, Учитель, на касках блистают рога,  
 Чёрный ворон кружит над крестом,  
 Объясни мне сейчас, пожалей дурака,  
 А распятые оставь на потом».  
 Онемел Спаситель и топнул в сердцах  
 По водной глади ногой:  
 «Ты и, верно, - дурак!» - и Андрей в слезах  
 Побрёл с пескарями домой.

*Прпев.*

# Первый поцелуй

Музыка И.Гранова  
Слова Л.Дербенёва

$\text{♩} = 100$

Dm A A7

*mp cantabile*

Dm D

Gm C F A7

*mp*

Бы - ло не - бо вы - ше, бы - ли звёз - ды яр - че, и

Dm A

5fr. 123

про-зрач-ный ме-сяц плыл в ту-ман-ной мгле, там, где при-кос-ну-

A7 Dm D

- лись де-воч-ка и маль-чик к са-мой свет-лой тай-не

D7 Gm Gm7/F E E7

на Зем-ле. Пусть се-го-дня па-мять вновь нас у-не-сёт

A Dm A7

в тот ту-ман го-лу-бой...

D

Как же э - то всё, ну, как же э - то всё мы не сбе - рег -

Gm Dm Em<sup>7</sup><sub>5</sub>-

ли с то - бой?! Как же э - то всё, ну, как

A7 Dm C B D/A Gm

же э - то всё мы не сбе - рег - ли с то - бой?

Dm Em<sup>7</sup><sub>5</sub>- A7 Dm

1.2.

3.

Dm Gm

A7(#9) A9- A Dm

5fr.

Gm A7(#9) A9- A Dm

10fr.

Было небо выше, были звёзды ярче,  
 И прозрачный месяц плыл в туманной мгле  
 Там, где прикоснулись девочка и мальчик,  
 К самой светлой тайне на Земле.

*Припев:* Пусть сегодня вновь нас память унесёт  
 В тот туман голубой...  
 Как же это всё, ну, как же это всё  
 Мы не сберегли с тобой?!

Ах, каким же светом был тот миг заполнен,  
 Пусть туда дороги все переплело!  
 Белый цвет черёмух мне опять напомнил  
 Губ твоих весеннее тепло.

*Припев.*

Был рассвет над миром светел и заманчив,  
 Пусть с тех пор немало пролетело лет,  
 Из весны далекой девочка и мальчик,  
 Нам с тобой печально смотрят вслед.

*Припев.*

## СОДЕРЖАНИЕ

	Автор музыки	Автор слов	
1. «Облака в реке»	<i>А.Днепров</i>	<i>И.Кохановский</i>	3
2. «Скажи, откуда ты взялась»	<i>И.Тальков</i>	<i>И.Тальков</i>	6
3. «Прости!»	<i>С.Каминский</i>	<i>В.Харитонов</i>	11
4. «Мы желаем счастья Вам»	<i>С.Намин</i>	<i>И.Шаферан</i>	14
5. «Группа крови»	<i>В.Цой</i>	<i>В.Цой</i>	18
6. «Пачка сигарет»	<i>В.Цой</i>	<i>В.Цой</i>	21
7. «Кто виноват»	<i>А.Романов</i>	<i>А.Романов</i>	24
8. «Боже, как давно это было»	<i>К.Никольский</i>	<i>К.Никольский</i>	28
9. «Прогулки по воде»	<i>В.Бутусов</i>	<i>И.Кормильцев</i>	31
10. «Первый поцелуй»	<i>И.Гранов</i>	<i>Л.Дербенёв</i>	35

### Вышли в свет

**Шермет В.П. Только гитара и ты...: Учебно-хрестоматийное пособие по игре на шестиструнной гитаре. - Краматорск: Тритон-МФ, 2005. – 304с.**

*Твёрдая обложка, крепление – шитьё, формат А-4*



*«У меня же ничего нет: только гитара и я...», - сказал на одном из концертов Владимир Высоцкий. Его услышали миллионы...*

*В книге рассматривается общая теория музыки в практическом приложении к технике игры на шестиструнной гитаре – одном из популярнейших музыкальных инструментов в мире. Учитывая большой объём теоретического и нотного материала, она носит характер музыкальной энциклопедии, а поэтому будет полезна как людям, желающим заниматься музыкой, но не получившим в силу различных причин специального образования, так и учащимся детских музыкальных школ, училищ, а также высших учебных заведений соответствующего профиля, что одобрено Министерством культуры Украины.*

*Одновременно она включает обширный нотный материал – более 80 музыкальных произведений различных стилей и направлений (от классики до рока и джаза), а также более 100 упражнений.*

Рецензенты:

**Михайленко Н.П.**, лауреат Второго украинского республиканского конкурса исполнителей народных инструментов, и.о. профессора Национальной музыкальной академии Украины им. П.Чайковского.

**Демченко Н.Н.**, директор Полтавского музыкального училища им. Н.В.Лысенко.

**Подворный Л.В.**, преподаватель по классу гитары Полтавского музыкального училища им. Н.В.Лысенко.